

7 AVRIL 
PRODUCTION



**ON FAIT DE LA MERDE
ET C'EST COMPLET**

7Avril Production
Rue Monrose, 26 - B-1030 Bruxelles
info@7Avrilproduction.com

Presse: Valérie Nederlandt +32 496 706 534
Diffusion: Pierre-Philippe Fouret +32 496 210 555
www.7Avrilproduction.com

La comédie est bien plus qu'un simple divertissement,
c'est un moyen d'agir sur le réel.

SUJET D'étude n° 3652



Nom : **Blanchoud**
Prénom : **STEPHANIE**
Age : **27 ANS**
Profession : **ARTISTE**
GROUPE SANGUIN : **A +**

Depuis l'âge de 15 ans, Stéphanie Blanchoud sait qu'elle veut être sur scène. Elle entre au Conservatoire en 2000, en sort en 2003 et devient ouvreuse dans de nombreux théâtres belges. Finalement, elle trouve que chanter c'est mieux que de parler car il y a de la musique.

Elle participe à quelques concours, n'arrive jamais en finale mais y croit dur comme fer.

Elle enregistre un album intitulé « Stéphanie Blanchoud » car elle n'a pas plus d'idée que ça et sillonne le pays au volant d'une voiture d'occasion, qui n'en était pas une, pour chanter seule avec une guitare devant un public restreint mais conquis. Mais restreint.

Pathologies :

Impulsive, réfléchit peu

Situation sentimentale instable

Présente des symptômes avérés d'ambition démesurée

Conclusions : Sujet idéal

PRIORITAIRE

SUJET D'étude n° 3653



Nom : **DELBUSHAYE**
Prénom : **VINCENT**
Age : **30 ANS**
Profession : **ARTISTE**
GROUPE SANGUIN : **A +**

Depuis l'âge de 5 ans, Vincent joue du piano. Tellement bien qu'il écrit en 2002 une chanson intitulée « Je joue bien du piano » parce qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même. Tantôt auteur, tantôt compositeur, ce touche-à-tout se fait connaître grâce à quelques concours où il présente les trois seules chansons de son répertoire et espère en secret gravir les marches de la gloire. Déterminé, il entre en studio en 2005 pour y enregistrer son premier album dont le titre « Vincent Delbushaye », lui est judicieusement conseillé par son amie Stéphanie Blanchoud.

Pathologies :

Manque de confiance en lui
Hautement influençable
Présente des symptômes avérés de mégalomanie refoulée

Conclusions : Sujet idéal

PRIORITAIRE

SUJET D'étude n° 3654



Nom : **ASSY**
Prénom : **JEAN-FRANCOIS**
Age : **33 ANS**
Profession : **ARTISTE**
Groupe sanguin : **AB +**

Depuis l'âge de 12 ans, Jean-François rêve d'accompagner les plus grands. Doué mais fainéant, il se retrouve grâce à un vrai coup de bol à auditionner pour William Sheller. Il est engagé pour sa tournée. Le producteur de Calogero le repère l'année d'après... Suivront Obispo, Lara Fabian et Raphaël... Car au delà DU FAIT d'être bon musicien, il aime faire la fête, il aime les paillettes et il est prêt à tout pour réussir... Même à dire qu'il aime ce qu'il déteste... On le place un beau jour sur un gros coup ; dénicher ceux qui deviendront le nouveau groupe à la mode : « "Single" »... Il en parle à deux de ses amis, artistes professionnels mais pas vraiment : Stéphanie et Vincent. Une nouvelle aventure s'offre à lui... Il sera seul musicien car la prod préfère axer le budget sur le visuel et le commercial... Il continue encore aujourd'hui d'espérer en secret rejoindre Alain Bashung...

Pathologies :

Excès de confiance en lui
Tendance à L'irresponsabilité
Présente des symptômes avérés d'opportunisme chronique

Conclusions : Sujet idéal

PRIORITAIRE

Mais voilà. Marre de manger des pâtes à rien. Marre de ramer.
Et si ils le passaient ce casting ?
Et s'ils vendaient leur âme, rien qu'un peu ?
Et s'ils foulait les marches de la gloire ? Juste pour voir.
Et Vous ? Qu'auriez-vous fait à leur place ?

"Single"

UNE COMEDIE THEATRO-MUSICALE
de
Stéphanie Blanchoud Et Vincent Delbushaye

Mise en scène de
Daphné D'Heur

Chorégraphies de
Georges Lebichot

Scénographie et lumières de
Thyl Beniest

Et
Olivier Gérard
Aux commandes du son

Avec
Jean-François Assy, Stéphanie Blanchoud et Vincent Delbushaye

Et LA complicité de France Bastoen, Didier Colfs, Guillaume Istace,
Jean-Yves Lontie, Santo Scinta, Nicolas Stevens et Marie Vennin,

"Single" ... C'est l'histoire de quoi ?

Celle de deux chanteurs presque pas connus, Stéphanie Blanchoud et Vincent Delbushaye pour ne pas les nommer, qui, fatigués d'attendre la reconnaissance du grand public et des médias, fatigués des boulots alimentaires minables, tentent le coup d'un casting ... Un pari fou qui leur ouvrira peut-être les portes de la gloire ... Devenir le nouveau projet musical à la mode.

À deux, devenir "Single", le duo french-pop dont on est certain qu'il comblera toute une génération de consommateurs de Junk music.

Seulement voilà, comment assumer ce répertoire qui leur est étranger, ces mots creux, ses mélodies faciles, ces chorégraphies, ces fards, cette supercherie, cette gloire éphémère...

Sous les paillettes et en musique, « "Single" » taille avec humour et émotions, le portrait d'artistes fabrique de toutes pièces par la volonté de vendre plus, toujours plus.

"Single" ... pourquoi ça ?

Ou la note d'intentions des auteurs qui sont aussi acteurs, chanteurs, compositeurs et bientôt danseurs

Au départ, moi j'étais plutôt contre. C'est Stéphanie qui m'a obligé. Et puis, comme première expérience théâtrale, un duo avec Stéphanie Blanchoud, y a pire. On mêlerait nos disciplines respectives pour former un nouveau genre : moi, j'apporterais mon expérience de la chanson, et Steph son expérience du théâtre. Et de la chanson. Premier déséquilibre.

On n'a pas encore commencé, qu'elle a déjà plus que moi.

Et si on en parlait, tiens, de cette inévitable jalousie, entre deux artistes au même parcours ?

Au fil du temps, on se rendrait compte qu'on a eu les mêmes rêves, les mêmes déceptions, les mêmes certitudes et les mêmes peurs. Que nos histoires se ressemblent, et qu'elles prêtent à sourire. On articulerait ça autour d'un genre musical qu'on essaie de faire depuis toujours, le genre tube.

Pour ma première expérience théâtrale, il fallait trouver le bon metteur en scène. Quelqu'un qui me connaisse, qui ne me fasse pas trop faire des trucs que je n'aime pas, qui ne m'oblige pas à danser en collants (j'ai une vision très fermée du théâtre à la base). On a cherché, on a cherché avec Daphné et puis on s'est dit que Daphné, en fait ce serait super. Et elle a dit oui tout de suite.

Et puis j'aimerais tellement ça que je dirais qu'au départ c'est moi qui ai eu l'idée.

Et vous ? Qu'est-ce que vous auriez fait à ma place ?

Vincent Delbushaye

La création du spectacle « "Single" », c'est avant tout, non pas « un état d'esprit » comme le diront les protagonistes de ce spectacle lors d'une interview chez Laurent Ruquier mais plutôt une envie de créer avec Vincent. Il a composé une chanson sur mon premier album, nous avons fait l'un ou l'autre duo à l'un ou l'autre de nos concerts, de fil en aiguille une amitié est née, j'aime son travail, j'aime son univers, je voulais qu'on puisse développer quelque chose ensemble... Alors on a rêvé, discuté à mille et un sujets dont on voulait parler... En plus de ça, il y a avait un vrai plaisir à tenter de mêler nos disciplines respectives ; la musique pour l'un, le théâtre pour l'autre, la chanson pour tous les deux... Gravitant dans un milieu qui suscite de temps à autre des jalousies et dans lequel la concurrence est inévitable, ça nous plaisait aussi de nous réunir, nous, deux artistes qui auraient pu ne pas nous entendre puisqu'on fait le même métier... (cf la plupart de nos camarades artistes) Mais surtout, je voulais que Vincent écrive avec moi car il est bien plus drôle que moi...

Nous voilà donc partis sur une histoire toute simple : deux chanteurs qui connaissent un petit succès dans leur pays (toute ressemblance avec des personnes existantes n'est que pur hasard) se retrouvent à devoir s'unir pour former le nouveau groupe « people » de l'année... "Single" ! Ils deviennent du jour au lendemain les stars des ados de la nouvelle génération ! Ils auraient pu faire la Star Ac' mais non ! Ils passent un casting qui les fait passer du monde des artistes qui défendent leurs univers à celui de ceux qui préfèrent rentrer dans une sorte de vague commerciale. Mais cela marche... Alors, comment gérer ? Quand finalement ce n'est pas si mal que ça ? Quand finalement on rêvait d'autre chose ? C'est de cela dont on voulait parler, de l'avant et l'après mais aussi des doutes, du manque et de la vraie vie qui se transforme... On voulait en parler, un rien s'en moquer, de ce show bizz dont on est chaque jour témoin...

Le plaisir a aussi été de composer pour ce groupe à la mode, faire des chansons originales pour "Single" afin que grâce à ce spectacle la réalité dépasse peut être la fiction... Je plaisante bien sûr... Quoique... Si vous saviez comme nos relookings nous vont bien ! Lassés de faire des duos lors de nos concerts, voici "Single", deux en un, avec ses tubes en puissance !!! Qui sait, peut être bientôt en vrai, une double affiche avec Obispo !

Afin de rendre l'univers de « "Single" » le plus réaliste possible et de pouvoir offrir aux spectateurs du spectacle des extraits live des concerts de "Single", il nous fallait un musicien. On s'est entouré de Jean-François Assy, qui, bien que violoncelliste d'Alain Bashung, accepte ici le jeu de se mettre dans la peau du musicien typique de variétés.

Elle nous a conseillé, elle a suivi le projet, nous a aidé à le mettre sur pieds, on avait envie de l'inclure dans l'aventure aussi : Daphné D'Heur. Chanteuse, comédienne, musicienne, metteur en scène, qui mieux qu'elle pouvait orchestrer ce spectacle ? En plus, elle a gagné la Biennale alors que Vincent et moi on était que deuxièmes... J'avais envie qu'elle fasse partie du projet parce que j'aime aussi son univers et que je voulais profiter de ses nombreux talents...

Une dernière chose : « **On est jamais seuls quand on est "Single" »** »

Stéphanie Blanchoud

"Single" ça sert à quoi ?

Ou la note d'intentions de la metteuse en scène

"Single"... Ca ne sert à rien !

Quand Vincent Delbushaye et Stéphanie Blanchoud m'ont parlé de leur envie d'écrire ensemble, j'étais plutôt emballée, curieuse de découvrir ce qui allait naître du fruit de leurs imaginations.

Quand Vincent Delbushaye et Stéphanie Blanchoud m'ont demandé de mettre en scène le fruit de leurs imaginations, j'étais plutôt emmerdée ...

Ben oui, ces deux-là ensemble, ça ressemble à un groupe d'ados à l'arrière du bus, ça lâche blague sur blague, c'est tout le temps mort de rire.

Moi, mourir de rire, dans la vie j'adore ça, mais sur scène, ce qui me touche est toujours plus sérieux ... Faut que ça heurte, que ça bouscule.

Quand Vincent Delbushaye et Stéphanie Blanchoud m'ont fait lire le fruit de leurs imaginations j'étais plutôt convaincue.

Convaincue par le tableau de ces artistes qui leur ressemble un peu au début, ces artistes pleins d'espoir, de talent, d'énergie, pleins de confiance...

Ces artistes qui finissent par ne plus leur ressembler du tout à la fin et c'est tant mieux, ces artistes trompés, déçus, fatigués d'avoir cédé à la facilité.

Convaincue parce que "Single" n'est pas une simple parodie.

Convaincue parce que "Single" en évite les pièges et les facilités.

Convaincue parce que "Single", sans faire la morale, sans condamner une certaine variété, tente d'incarner un phénomène pour le comprendre de l'intérieur et mieux en révéler les différentes facettes.

Convaincue parce qu'en toile de fond, "Single" révèle la difficulté d'être artiste, la complexité du chemin, les choix, les sacrifices, les limites repoussées, le succès, les dérives.

Parce que, quel que soit le spectacle, derrière le satiné des affiches et quand le dernier projecteur s'éteint, reste l'artiste.

Et il suffit d'un moment de solitude, un doute, une contradiction...

Un rien peut le faire basculer.

Convaincue parce qu'à la question, « ça sert à quoi ? »,

Je ne serai pas obligée de répondre « à rien, à divertir ! »

Daphné D'Heur

Diffusion

Pierre-Philippe Fouret



Rue Monrose, 26
B-1030 Bruxelles
+32 496 210 555

Pierre-Philippe.Fouret@7Avrilproduction.com
www.7avrilproduction.com