

Ella & *Welson*

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Comédie musicale

*pour une chanteuse de jazz, un pianiste, et un régisseur
qui aurait tout donné pour ne pas être là !*

--< **Contacts et téléphones en page 4** >--

Le présent récapitulatif présente les bases des animations scolaires envisageables autour de la comédie musicale « Ella & Welson ».

Bien que ce ne soit pas une obligation, nous préconisons une rencontre préalable avec l'enseignant et/ou la direction de l'établissement scolaire afin de garantir le bon déroulement de l'animation et un suivi adapté aux besoins de la (des) classe(s).

A. Objectifs pédagogiques visés :

Trois thèmes seront proposés dans le cadre des animations scolaires :

- 1)** Préparer les élèves au spectacle « Ella & Welson » par une sensibilisation sur le langage de la comédie musicale et les thèmes abordés par la pièce.
- 2)** Faire découvrir aux élèves l'intérêt social du théâtre
- 3)** Révéler aux élèves l'envers du décor, les coulisses de la pièce et du théâtre, les phases de création obligatoire par laquelle passe toute pièce de théâtre, le rôle de chaque créateur (metteur en scène, acteur, compositeur, ...) l'importance des couleurs, de la lumière, etc.

Chaque animation est conçue de manière ludique. Les mises en situation, les discussions et les démonstrations permettront aux participants de découvrir et d'acquérir les bases des objectifs visés par chacun des trois thèmes.

B. Contenus pédagogiques des 3 thèmes :

Thème 1 – La comédie musicale + thèmes abordés :

- Pourquoi chanter dans une pièce de théâtre ?
- Comment mêler texte, musique et chant avec naturel
- Différence en conciliation et réconciliation
- La pièce est-elle toujours d'actualité ? Pourquoi ?

Thème 2 – Intérêt social du théâtre :

- Pourquoi le théâtre subsiste-t-il depuis plus de 25 siècles ?
- En quoi la culture est-elle importante ?
- L'importance du théâtre dans la politique (diverses époques)
- Le théâtre et "l'esprit critique"

Thème 3 – Les techniques théâtrales (plusieurs sous options possibles) :

- Les principes évolutifs d'une création théâtrale
- L'étude dramaturgique / la mise en scène
- Le lieu et l'action
- Les costumes
- La musique
- Les lumières et les couleurs
- La terminologie théâtrale

C. Cadre :

Trois possibilités :

1. Avant le spectacle :

Animation (thème 1 ou 2) au sein de l'établissement scolaire ou, dans la mesure des disponibilités, au Théâtre de La Valette.

2. Après le spectacle :

Animation (thème 1, 2 ou 3). Lieu à définir selon la demande.

3. Avant & après le spectacle :

Avant : Présentation du projet et/ou animation (thème 1 ou 2) au sein de l'établissement scolaire ou, dans la mesure des disponibilités, au Théâtre de La Valette.

Après : thème 3 (de préférence au Théâtre de La Valette)

D. Public :

- Les élèves du secondaire. Une classe par animation.
- Age minimum : 12 ans
- Les animations sont adaptées à l'âge de l'auditoire.

E. Durée :

- Chaque animation est conçue pour une période de 50 minutes.
- Une durée plus longue est envisageable dans le cas d'un rassemblement de deux classes.

F. Animateur :

L'animation sera assurée par le metteur en scène, Eric Lefèvre, maître formateur et co-auteur du spectacle. Cv en annexe du présent dossier.

G. Coût :

Animation totalement **gratuite** et réservée **exclusivement** aux élèves qui assisteront au spectacle.

Contacts :

Animation / Mise en scène :

Eric Lefèvre

Avenue de la Roseraie 21
1330 Rixensart

GSM : 0475-285.134

Courriel : eric@eole-productions.be

Site : www.eole-productions.be

Production :

IXHOR

Rue de l'Ecole 21
1421 Ophain Bois-Seigneur-Isaac

Tél : 02-351.13.74

Courriel : info@ixhor.com

Site : www.ixhor.com

Diffusion du spectacle :

7 Avril Production

Pierre-Philippe Fouret
Rue Monrose 26
1030 Bruxelles
Bruxelles

Tél : 0496-210.555

Courriel : Pierre-Philippe.Fouret@7avrilproduction.com

Site : www.7avrilproduction.com

Le spectacle

OneOne présente

Ella
&
Welson

Comédie musicale
Pour un pianiste, une chanteuse...
et un régisseur qui aurait tout donné
pour ne pas être là !

Avec Chantal Nicaise, Xavier-Edouard Horemans, Didier Caffonnette



Mise en scène : Eric Lefèvre Diffusion : 7avril production - www.7avrilproduction.com

Résumé de l'Histoire

Nous sommes dans l'ambiance feutrée d'une célèbre boîte de jazz. Ella Ferguson, dont la renommée n'est plus à faire en Europe, y donne une série de concerts. Mais un incident de taille entache cette journée : son accompagnateur de piano est victime d'un accident !

Son manager parvient à engager un remplaçant tout aussi talentueux, Edward Welson, fraîchement débarqué des States et cet après-midi, les deux artistes doivent se retrouver pour une répétition sur les chapeaux de roues. La soirée s'annonce capitale car le grand tourneur, Odon Legrand, honorera le cabaret de sa présence.

Entrée tonitruante et haute en couleurs du pianiste, sous l'oeil goguenard d'un régisseur de plateau quelque peu philosophe. Après des présentations ubuesques et quiproquos divers, le musicien s'enquiert de celle qu'il doit accompagner, ne la connaissant que par ouï dire. C'est alors qu'un « ouragan » sonore, affublé d'un énorme chapeau grotesque, déboule sur la scène. Quand après plusieurs va-et-vient et dialogues avec le régisseur, elle condescend enfin à s'occuper du pianiste, quelle n'est pas sa surprise en reconnaissant son...ex-mari ! Les années les ayant éloignés, chacun prit un nouveau nom de scène et jamais ils n'auraient imaginé...mais pas question de retravailler ensemble ! Jamais elle ne lui pardonnera sa trahison, jamais il ne se pliera à ses caprices ! Mais voilà, il a un contrat et elle, un enjeu de taille.

Ils vont donc la faire, cette répétition. Mais ils ne vont pas se faciliter la tâche. Elle va le distancer à coup de maîtrise et d'assurance, il va lui en mettre plein la vue par sa virtuosité. Ils se regardent différemment. Ils ont changé, se sont peaufinés, s'apprécient musicalement et peut-être même plus qu'avant. Mais « business is business ».

Quelques compliments lâchés distraitement, vient l'évocation des bons souvenirs et l'abaissement des armes, le moment des rires et de la complicité. Mais vite, le temps passe et les spectateurs vont arriver. Dans un tourbillon vertigineux, des bribes du spectacle traversent les oreilles et éclatent en flashs multicolores sur la scène désertée.

Noir... Silence.... Poursuite...

Les deux artistes réapparaissent étincelants dans leurs habits de concert pour un rappel « privilégié ». Et c'est en toute connivence avec le public qu'ils offriront leurs meilleurs moments de complicité musicale.

Fable de l'Histoire

Les thèmes majeurs abordés par le spectacle pourraient se résumer par les points suivants :

- Au-delà des problèmes d'un couple, que ce soit à la ville ou à la scène, ce spectacle nous renvoie aux limites de notre liberté, là où celle de l'autre commence. Le couple est un merveilleux laboratoire où l'espoir de paradis est confronté à une réalité beaucoup plus pragmatique...*
- Question éternelle : sommes-nous suffisamment attentifs à l'autre ou préférons-nous enterrer nos discordances, quitte à les voir ressurgir inévitablement un jour, parfois plus puissants qu'ils n'étaient ?*
- A partir d'une situation qui semble irrémédiablement bloquée, les protagonistes font le pari d'un consensus qui doit passer par le dialogue, la tolérance, la volonté de découvrir l'autre et ses besoins, voire le pardon.*

Trois thèmes vers lesquels l'actualité nous renvoie tous les jours : conflits ethniques, le port du voile, etc. C'est donc au quotidien que se pose la question :

"Sommes-nous capable de gérer nos différences et jusqu'où sommes-nous prêts à nous engager pour que l'harmonie supplante la domination ?

L'Avis du Metteur en Scène

La mise en scène d'une comédie musicale – car c'est bien ce dont il s'agit ici – me semble devoir répondre à une règle élémentaire. Outre la créativité et le plaisir de s'y adonner, je crois que la conception d'un spectacle musical doit suivre trois axes bien distincts. Ces trois axes pourraient se résumer dans « **La Règle des 3 R** ».

1) R comme Rire :

Marcel Pagnol disait à ce propos : « Le rire a été donné à l'homme pour lui faire oublier qu'il est intelligent ». Comment mieux résumer ce principe si simple mais si important : s'amuser, prendre du plaisir, le partager avec d'autres personnes. N'est-ce pas là une activité aussi vieille que le monde et dont l'humanité ne s'est jamais lassée ?! Pour ma part, j'aime m'amuser. Surtout au spectacle ! Et, contrairement à beaucoup de mes collègues, je ne parviens pas à voir ce qu'il y a de déshonorant à faire rire mes congénères. Que du contraire ! Je vais donc tout faire pour partager cette envie avec le public !

2) R comme Rêve :

Si un spectacle n'est que la reproduction à l'identique de la vie qui nous entoure, où se trouve alors l'intérêt de payer une place de théâtre pour y voir ce que notre fenêtre nous offre quotidiennement et gratuitement ?! Ce serait absurde. Au contraire, je crois profondément que la réalité sur scène doit être plus que la réalité de la vie ! Le rêve doit venir habiller les idées ! Le spectacle est un transport vers ailleurs et pour ce faire, nous devons transformer la chose la plus simple en passerelle vers le rêve, cette autre réalité dont nous avons tous besoin et que si peu de personne reconnaissent comme utile. Mais s'ils avaient raison, pourquoi tant de gens se rendent aux spectacles alors ?... Le rêve, c'est l'oxygène de l'âme.

3) R comme Regard :

Bien qu'un spectacle doive être un autre synonyme du mot plaisir, je reste persuadé qu'il ne peut être dissocié d'un canevas scrupuleusement pensé et tressé. Le regard d'un spectacle c'est sa raison d'être : quel regard voulons-nous porter sur le monde qui nous entoure ? Comment le Rire et le Rêve s'unissent-ils pour tenter de nous ouvrir l'esprit vers un peu plus loin, vers un peu plus large. Bien entendu, ce regard ne doit pas forcément être au vitriol, il peut aussi être compréhensif, ludique ou même franchement optimiste. Ainsi, outre la musique qui les unit à jamais, comment Ella et Welson vont-ils trouver cette clef qui déverrouillera le cadenas de discorde qui les lie depuis si longtemps ? A ce propos, et vous, comment faites-vous pour pardonner ?... Que de réponses pour une si simple question, n'est-ce pas ?

C'est au creuset de ces trois règles que se fondra le talent de mes musiciens / interprètes.

Et il me tarde déjà d'entendre votre rire dans la salle !

Eric Lefèvre
Metteur en scène

Metteur en scène / Animateur : Eric Lefèvre



Alors qu'Eric Lefèvre suit une formation d'ingénieur roboticien et ensuite d'acteur à l'INSAS, il débute sa carrière professionnelle dès l'âge de 19 ans comme organisateur du « Festival de pièce en un acte » à Tournai, comme directeur de troupe mais aussi comme créateur de spectacles musicaux.

Il fut acteur sur différentes scènes belges mais sa curiosité insatiable ne pouvait manquer de s'intéresser à la mise en scène. Il se frotta au théâtre avec, entre autre, « Les Fourberies de Scapin » de Molière, « La Nuit des Rois » de Shakespeare, mais aussi à l'opéra avec « Don Giovanni » de Mozart et Da Ponte. Eric

Lefèvre considère cette période comme « ...une des plus agitée et instructive de ma vie ! »

Il fut rapidement remarqué par Laurent Gaspar qui lui confia la mise en scène et l'écriture de nombreux son et lumière en Belgique dans le cadre des tournées « Symphonie on Tour ». C'est cette lancée qui le mènera hors de nos frontières. A ce jour, son palmarès compte près de 165 spectacles d'extérieurs, toutes catégories et pays confondus. Cette expérience lui confère rapidement une solide expérience dans l'organisation et/ou la réalisation de spectacles hors normes comme par exemple « Robin des bois » au Parc Paradisio, « Le Grand Carrousel » à Bruxelles mais aussi des spectacles de plein air pour de grandes sociétés internationales ou des spectacles d'extérieurs à thème comme « Le plan incliné de Ronquières », « Simenon : de l'écrit à la lumière », « Brel l'éternel », le spectacle de clôture de l'anniversaire des 10 ans de règne de S.M. le Roi Albert II, etc.

Mais c'est lors d'un voyage à Broadway que le plus surprenant arriva. Alors qu'il prenait quelques jours de vacances à New York, Eric Lefèvre découvre la comédie musicale. « C'était comme une révélation ! Voilà ce que je cherchais depuis si longtemps ! » déclare-t-il avec cet enthousiasme propre aux passionnés. A partir de ce moment, il décide de se consacrer entièrement aux spectacles musicaux et tout particulièrement à la comédie musicale qu'il considère toujours comme un « art complet » et comme une passion véritable. C'est ainsi qu'il fut coach vocal pour la version française des « Misérables » à Anvers mais aussi metteur en scène résident et producteur délégué pour « Tintin, le Temple du Soleil » à Charleroi qui fit un triomphe inégalé à ce jour en Belgique !

Depuis, Eric ne cesse d'arpenter les scènes de théâtre. Citons dans les spectacles les plus récents « Les Fourberies de Scapin », « Le Voyage » qui fit l'ouverture du Festival de Spa cette année ainsi que l'ouverture de saison du théâtre de La Valette, sans oublier le spectacle « Clara ! » qui mettra en scène Fanny Jandrain dans ce one-woman-show dont il est aussi l'auteur.

« Ella & Welson » est donc le dernier né des comédies musicales auxquelles Eric s'est attelé.

Le Tiercé Gagnant

Avec leur passé de touche-à-tout, leur tempérament débordant et l'insatiable envie de nouvelles découvertes, c'est tout naturellement que les deux complices musiciens/chanteurs du groupe One-two-One se laissent tenter par un nouveau mode d'expression.

Puisque les séances de travail et les répétitions se font dans le rire, l'émerveillement, parfois aussi dans l'affrontement, pourquoi ne pas transposer tout cela sur scène et en faire profiter le public ?

C'est ce plaisir du contact avec le public qui leur donne envie de « passer devant l'instrument ». L'idée d'un scénario arrive très vite, les musiques elles, n'attendaient qu'à être mises en scène.

Oui mais voilà, une longue expérience dans la musique et la chanson ne remplace pas celle du théâtre.

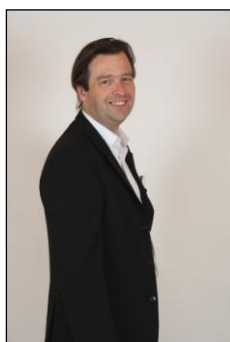
C'est là qu'un troisième larron fait son entrée ! Et quelle entrée ! Enthousiaste, imaginatif, aussi fou que les deux autres... lucide.

Eric Lefèvre, Mesdames et Messieurs.

Et çà s'emboîte. La musique, il adore. Le théâtre est son domaine. Et la vie, un grand terrain de jeu.

Le nouveau « trio » percute, dans tous les sens du terme.

Et ce qu'ils vous ont concocté... ne vous laissera pas indifférents !



Liste des Titres

Scène 1 : La Répétition

- Autumn Leaves
- Lady is a Tramp
- New-York, New-York
- Love will take your Blues away
- Medley sur le thème : I've got Rhythm
- Mister G.G.
- Cabaret
- Délicieux Interdits

Scène 2 : Les Rappels

- Lady is a Tramp
- Please, be yourself
- Indéniablement jazz
- Sunny

Cette liste est non-exhaustive.

ANNEXE : CV Eric Lefèvre



Eric LEFEVRE

Avenue de la Roseraie, 21
1330 Rixensart (Belgique)

Tél : +32(0)2-640.83.67
GSM : +32(0)475-285.134

Email : eric@eole-productions.be
Né le 7 juin 1966 à Mons (Belgique)
Nationalités : belge et française

ETUDES et DIPLOMES

- De 1972 à 1977 : Etudes primaires à l'Institut Notre Dame de Tournai
De 1978 à 1983 : Etudes secondaires à l'Institut Notre Dame de Tournai
Travail de fin d'étude : l'influence peptidique sur la transmission des influx nerveux
De 1984 à 1987 :
Ingénieur industriel électromécanicien spécialisé en robotique (ISIC Mons)
Mémoire : commande de moteurs pas à pas par systèmes experts de 2^{ème} génération
De 1984 à 1986 : Interprétation dramatique à l'INSAS Bruxelles

METTEUR EN SCENE

SPECTACLES MUSICAUX (intérieur/extérieur) & OPERA

- 2009 « **Ella & Welson** », Comédie musicale Jazz, création en octobre 2009 + tournée en 2009/2010
- 2008 « **Divin Merlin II** », son & lumières, Tournée en Belgique et au Luxembourg
- 2007 « **Le Testament des Pierres** », son & lumières, Château de Pontisse
- 2007 « **Divin Merlin** », son & lumières, Château de Jurbize
- 2006 « **Le Mystère de la Dame en Blanc** », son & lumières, Château de Jehay
- 2006 « **Disco Inferno** », son & lumière, tournée en Belgique
- 2005 « **175 ans !** », son & lumière, tournée en Belgique
- 2004 « **La Bataille des Ardennes : 60^{ème} anniversaire** », son & lumière, tournée en Belgique
- 2004 « **Alliance** », son & lumière, tournée en Belgique, Luxembourg et France
- 2003 « **10^{ème} anniversaire de règne de S.M. Albert II** » : Spectacle de clôture – Place Royale
- 2003 « **Simenon : de l'écrit à la lumière** », son & lumière, tournée en Belgique
- 2003 « **Brel en pleine lumière** », son & lumière, tournée en Belgique
- 2003 « **Carnet de rêve** », son & lumière, tournée en Belgique, Luxembourg et France
- 2002 « **Tintin, Le Temple du Soleil** », Metteur en scène résident et Producteur délégué pour la création en français à Charleroi
- 1995 « **Alice au Pays des merveilles** », Comédie musicale à la Basilique de Koelkelberghe
- 1995 « **Don Giovanni** », de W.A. Mozart, Château de la Hulpe, Bruxelles

CINEMA (Corporate / privé)

- 2009 « **Cap Sécurité** », réalisateur de 3 séquences didactiques à destination des conducteurs TEC

THEATRE

- 2010 « **Ella & Welson** » de Luigi Lunari, Théâtre de La Valette
- 2009 « **Fausse Adresse** » de Luigi Lunari, Théâtre de La Valette
- 2009 Tournée pour « **Clara !** », « **Le Voyage** », « **Miouzz.com** »
- 2008 « **Clara !** », de E. Lefèvre, XL Théâtre (Bruxelles)
- 2008 « **Le Voyage** », de Auber, Festival de Spa, Théâtre de La Valette, Théâtre des Martyres, ...
- 2007 « **Epiphanie 80** », de Jacques de Decker, Théâtre de la Valette
- 2007 « **Le Bourgeois Gentilhomme** », de Molière, Centre Culturel de Tubize
- 2006 « **Le Bar de l'Improbable** », d'Eric Lefèvre au Centre Culturel de Ans
- 2006 « **Miouzz.com** » des Extincteurs (tournée en Belgique et France)
- 2005 « **Clara !** », d'Eric Lefèvre au Centre Culturel d'Uccle
- 2003 « **A pleine dents !** » d'Eric Lefèvre, spectacle didactique en tournée dans les écoles de Belgique
- 2001 « **Opération Mains propres !** » d'Eric Lefèvre, spectacle didactique en tournée dans les écoles
- 2000 « **L'amour bleu** » de M.V. Martinez au Big Bang Théâtre d'Avignon, France
- 1998 « **Robin des Bois** » d'Eric Lefèvre au Parc Paradisio
- 1997 « **La Nuit des Rois** » de W. Shakespeare au Château du Karreveld, Bruxelles
- 1996 « **Les fourberies de Scapin** » de Molière au Château du Karreveld, Bruxelles
- 1995 « **Les deux timides** » d'E. Labiche à la Maison de la Culture de Tournai
- 1994 « **Le discours du Père** » de Guy Foissy, Maison de la Culture de Tournai
- 1994 « **Et si nous...** » d'Eric Lefèvre, Théâtre National de Belgique, tournée européenne
- 1993 « **Genousie** », de René de Obaldia à la Maison de la Culture de Tournai
- 1992 « **Et si...** », d'Eric Lefèvre, « Festival de pièces en un acte » à la Maison de la Culture de Tournai
- 1991 « **Les deux timides** » d'Eugène Labiche, « Festival de pièces en un acte » à la MdC de Tournai
- 1991 « **Urgence** » de Marc Phéline, « Festival de pièces en un acte » à la MdC de Tournai
- 1990 « **Edouard et Agrippine** » d'Obaldia, « Festival de pièces en un acte » à la MdC de Tournai
- 1989 « **Maux d'enfant** », montage de textes au Théâtre du Grand Midi, Bruxelles

EVENEMENTS (mise en scène et/ou direction artistique)

+/- 350 événements privés ou public, intérieurs ou extérieurs, dont voici quelques exemples:

TOYOTA : Show de lancement de la nouvelle Toyota Avensis (Lisbonne)

ALSTOM : « Versailles by night » – Château de Versailles (Paris)

CIP : « 25th birthday » – Palais des Colonies (Bruxelles)

« **Symphony on Tour** », Spectacle son et lumière itinérant – Tournée en Europe

« **Fête de la Francophonie** », Anderlecht 2000, spectacle et concert organisés par la Communauté Française de Belgique

« **Happy 2000** », Palais Royal de Bruxelles, Spectacle de célébration de l'année 2000

« **Ronquières 2000** », spectacle commémorant l'anniversaire du Plan Incliné de Ronquières (record du plus grand spectacle son & lumière jamais produit en Belgique, +/- 35 000 personnes)

« **Louis XIV et les remparts** », spectacle pour l'anniversaire des Casemates, Mons

- « **Adolphe Sax et le Saxophone** », spectacle itinérant dans la Citadelle de Dinant
- « **Rêve et Histoire** », Spectacle son et lumière itinérant – Tournée en Europe

ACTEUR

THEATRE & COMEDIE MUSICALE

- Depuis 2006 : Doublage de films et de dessins animés
- 2005 Le barman dans « Le bar de l'improbable » au Centre Culturel de Ans
- Depuis 2005 : Passeur dans « Miouzz.com », spectacle d'improvisation théâtrale et musicale
- Depuis 2003 : Monsieur Adam Blanco dans « A pleine dents ! » d'Eric Lefèvre
- Depuis 2002 : Monsieur Fatigué dans « Le sport » d'Eric Lefèvre
- Depuis 2001 : Monsieur Diginet dans « Opération Mains propres ! » d'Eric Lefèvre
- 1998 Roi Arthur dans « Robin des Bois » d'Eric Lefèvre au Parc Paradisio
Mise en scène : Eric Lefèvre
- 1993 Christian dans « Genousie », de René de Obaldia, Maison de la Culture de Tournai
Mise en scène : Eric Lefèvre
- 1990 Le père dans « Le discours du père » de G. Foissy - Maison de la Culture Tournai
Mise en scène : Christian Léonard - Tournée en Belgique
- 1990 Le blouson noir dans « Edouard et Agrippine » de René de Obaldia, Maison de la Culture de Tournai
Mise en scène : Eric Lefèvre
- 1989 Jim dans « La Ménagerie de verre » de Tennessee Williams, Centre Culturel de Neufchâteau
Mise en scène : Jean-Louis Civade
- 1988 Kean dans « Kean » de Jean-Paul Sartre, Centre Culturel de Neufchâteau
Mise en scène : Jean-Louis Civade
- 1987 Narrateur dans « Cendrillon », comédie musicale d'après Charles Perrault, Théâtre Royal, Mons
Tournée en Belgique
- 1988 Le militaire dans « Le chapeau de paille d'Italie » d'Eugène Labiche, Maison de la Culture de Tournai
Tournée en Belgique
- 1986 Le vendeur de journaux dans « La belle de Cadix », opérette de Francis Lopez, Théâtre Royal de Mons
- 1985 L'ambassadeur dans « Le pays du sourire », opérette de Franz Lehár, Théâtre Royal de Mons
- 1984 Jean dans « Urgences » de Marc Phéline, Maison de la Culture de Tournai - Tournée en Belgique

CINEMA (Corporate / privé)

- 2009 « **Ursula & Jeff** », Rôle du Maire, Pilote d'une série. Sortie prévue en 2010
- 2009 « **Cap Sécurité** », Rôle de l'homme ivre et du voleur, Séquence didactique pour TEC

PUBLICITE

- Depuis 2005 Radio : nombreuses publicités
- 1998 Cinéma & télévision : « Super cagnotte du Lotto »
- 1996 Journaux : « Peugeot 305 », le premier ange

EVENEMENTS *me contacter pour plus de détails*

Depuis 1995 Maître de cérémonie et animateur pour événements publics

Ex : Fête de la Communauté Française, Fête Nationale, Inaugurations officielles, ...

Depuis 1995 Maître de cérémonie et animateur pour événements privés

Ex : Michelin, Coca-Cola, IBM, Mercedes, Alstom, Toyota, Chevrolet, Proximus, ...

FORMATEUR

- Formateur en communication : TEC, General Motors, etc
- Formateur en improvisation théâtrale
- Formateur en art dramatique : American Theatre Company, Hop-Scène Théâtre, stages divers en France et Belgique
- Formateur en sections "Marketing", "Consultative Selling", "Communications difficiles" (téléphone & FTF) et "Customer Enthusiasm" : Luminus, Carrefour, Fortis, Opel, Chevrolet, Cadillac, Daewoo, Corvette, ...
- Formateur en vente : Fnac, O'Cool, FCBO, Opel, Cadillac, ...
- Formateur 'trauma' pour les formations « Agressions verbales », « Agressions physiques », « Vol » et « Hold up » : Fortis, Inno, Makro, Carrefour, Lidl, Atofina, Total, Inno, Exxon, ABN Amro, ...
- Formateur en communication interne et externe : cfr liste ci-dessus
- Coach pour la formation des membres des équipes de crise : cfr liste ci-dessus
- Maître formateur depuis 2001

ASSISTANT METTEUR EN SCENE

« **Les Misérables** », de Boublil et Schonberg, « Vocal Coach » - Anvers - MeS : Ken Casual

« **Le horla** », de Guy de Maupassant, assistant Mes et de production, Mes : Bernard Damien

« **Darling** », de Claude Bourgeyx, assistant Mes et de production, Mes : Bernard Damien

AUTEUR

THEATRE / ROMAN

« **Ella & Welson** », Dialogues. Comédie musicale Jazz.

« **Mana** », Dialogues. Comédie musicale.

« **Clara** », dramatique en 1 acte.

« **Et si** », dramatique en un acte, 1992

« **Et si nous** », 'drama-médie' odorante et musicale en un acte, 1993

« **Alice au Pays des Merveilles** », adaptation en français (auteur : Lewis Carroll), 1995

« **Robin des Bois** », adaptation en français de la légende de Robin des Bois, 1998

« **Le chef-d'œuvre inconnu** », adaptation du roman de Balzac « Le chef-d'œuvre inconnu », 1998

« **Mémoire de vent** » recueil de nouvelles, 2004 (non publié)

« **Mes lettres** » recueil épistolaire, 2004 (non publié)

« **La petite dame en rouge** », roman, 2004 (non publié)

« **Le Bar de l'Improbable** », comédie-ballet, 2005

EVENEMENTS (scenarii et/ou texte) – ci-après : liste non exhaustive.

- « **Disco Inferno** », spectacle musical d'extérieur – Tournée en Belgique
- « **175 ans !** », spectacle musical d'extérieur pour l'anniversaire des 175 ans de la Belgique – Tournée en Belgique
- « **Simenon : de l'écrit à la lumière** », spectacle musical d'extérieur – Tournée en Belgique
- « **La Bataille des Ardennes : 60^{ème} anniversaire** », son & lumière, tournée en Belgique
- « **Alliance** », son & lumière, tournée en Belgique, Luxembourg et France
- « **Brel en pleine lumière** », spectacle musical d'extérieur – Tournée en Belgique
- « **Carnet de rêve** », spectacle musical d'extérieur – Tournée en Europe
- « **Rêve et Histoire** », spectacle musical d'extérieur - Tournée en Belgique
- « **Symphonie On Tour** », spectacle musical d'extérieur - Tournée en Belgique, France, Luxembourg, Suisse et Maroc
- « **Opération Mains Propres** » & « **Sport à l'école** » & « **Les dents** », saynètes éducatives, Prévention Santé – Tournée dans les écoles belges

DIRECTEUR ARTISTIQUE & CONSULTANCE

Actuellement pour :

- EOLE Productions
- I.M. Média
- IvP Pobos
- Schouten & Nelissen

EXPERIENCES EN TECHNIQUES THEATRALES

- Eclairagiste pour la plupart des spectacles cités ci-dessus
- Régisseur général / de plateau (formation au Théâtre Royale de La Monnaie)
- Producteur délégué / exécutif

FORMATION ARTISTIQUE ANNEXES

- Conservatoire du Tournai, 1984 – 1988: Art Dramatique, diction et histoire de la littérature et du théâtre. Médaille d'or de la Province, 1988 (mention spéciale)
- Institut National Supérieur des Arts de la Scène, Bruxelles, 1988 - 1991 : Art Dramatique
- Stages :
 - Université Internationale d'Été de Paris, 1991, Art Dramatique et Scénographie
 - Centre Dramatique Hennuyer, 1990, Art Dramatique (avec Vincent Rouche)
 - Neufchâteau, 1988 - 1990, « training de l'acteur »
(avec Jean-Louis Civade du Théâtre du Soleil)
 - Neufchâteau, 1998, Mise en Scène
(avec Maurice Tachmann du Théâtre National de Belgique)

DIVERS

- Permis B, possède une voiture et une moto
- Diplôme de maîtrise en conduite automobile (Spa Francorchamps) et de conduite défensive (BMW Belgique)
- Langues : français (langue maternelle), anglais (bon niveau parlé et écrit)
- Très bonne connaissance de Word, Excel, Outlook et PowerPoint
- Activités (quand j'en ai le temps) : œnologie, gastronomie, cocktails, moto & photo.

