



FOTO

De & par **DANVOY'**

En co-production avec La Fabrique de Théâtre

Extraits de Presse

Ouest-France – Mercredi 5 décembre 2007

« Avec le visage, les mains, le corps et quelques objets de hasard, il réinvente avec cocasserie et inspiration le sens des émotions les plus diverses pour plonger les spectateurs dans un état de grâce. »

El Adelantado de Segovia – Jeudi 26 janvier 2006 – **Gonzalo Ayuso**

« ... La parole s'efface pour le talent et les gestes suffisent pour faire vivre une multitude de saynètes pleines d'imagination... »

Ouest-France – Mardi 11 octobre 2005

« ...Toujours en mouvement, il virevolte sur scène le faciès changeant de seconde en seconde pour entraîner le spectateur dans son délire. ... On en redemande. ... »

La Marseillaise – édition Vaucluse - mardi 19 juillet 2005 – **Henri Lépine**

C'que c'é bô la « Foto », un spectacle de mime hilarant pour tous les publics

« ... Ce comédien sait décidément tout faire. Ses capacités de mimétisme vont jusqu'à lui permettre de donner vie aux objets., ... sans se départir de sa cocasserie, le spectacle nous apporte aussi, sans mièvrerie aucune, des moments de profonde tendresse et de vraie poésie. ... »

Le Jour – Verviers – Mardi 16 août 2005

« ... « l'humour tantôt destiné aux enfants, tantôt empreint de références pour les adultes crée à chaque fois le même résultat : l'hilarité dans la salle. ... »

Le Soir – vendredi 24 décembre 2004 – **Catherine Makereel**

« ...une véritable cure d'authenticité et d'émotion pure. ... El Fotografo, dirigé par Eric de Staercke, a soigné le grain de son spectacle à haute résolution »

Tournées réalisées

BELGIQUE :

Frameries – La Fabrique de Théâtre (Création, décembre 2004),
Bruxelles – Espace Delvaux, Centres culturels de Evere, de Uccle,
Le Bouche à Oreille, Magic Land Théâtre (mars 2007), **Spa** – Festival de Théâtre 2005, **Fontaine-l'Évêque**, **Mouscron**, **Amay**, **Thuin**,
Bouillon, **Vinalmont**, **Quevaucamps**, Parc d'Aventures scientifiques (PASS) de Frameries, **Forcée**, **Dour**, **Nassogne**, **Trois-Ponts**

FRANCE :

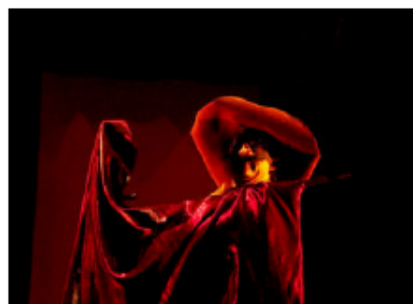
Festival d'**Avignon**, du 7 au 28 juillet 2005 à La Manufacture, Festival de l'Humour de **Cossé-Le-Vivien** (Mayenne), **Ploërmel**, **Le Havre** Théâtre des Bains Douches (oct 2006), **Lanester** (janv. 2007)

ESPAGNE :

Gran Canaria (Festival de Teatro de Humor), **Segovia** (Taller Municipal de Teatro), **Tarrega** (Fira de Teatre sept 2006)

SUISSE :

Onex-Genève, Les Spectacles Onésiens, février 2008



Prière Danvoyer Foto...

Foto, le nouveau spectacle aussi délirant que créatif de Jean-Louis Danvoye, est à consommer avec immodération. Comme samedi soir à l'Académie.

● Jean-Paul MORHET

Danvoye un, Danvoye deux, Danvoye trois... Dès le coup Danvoye, on se rend compte qu'on aura affaire à une seule personne mais à pas mal de personnages. C'est tout ça, Jean-Louis Danvoye : l'art de la métamorphose insolite cultivant à la fois celui du mime, de la comédie, de la narration... pour en faire son cinéma. Avec pour seul écran celui qui ferme les coulisses installées sur scène et qu'il traverse en coup de vent pour devenir un autre homme.

Mais que vient donc faire cet écran en store de coulisses non coulissant ? Jouer le second rôle, ou plutôt les seconds rôles dans la pièce dont Jean-Louis tient bien sûr les premiers. Dans Foto, c'est en effet là que défilent les photos avec, à la clef, quelques astuces de mise en scène, y compris dans l'impro. Le metteur en scène n'est d'ailleurs pas n'importe qui non plus : Eric De Staercke en personne, dont l'imagination de Dan-

voye n'a certes pas refroidi la caustique originalité !

Album Foto

Il n'y a pas spectacle aussi décousu et pourtant il repose sur un fil conducteur et s'assied même sur une petite laine. Celle-ci, c'est une vieille peau de mouton dénichée au début et qui bèlera chaque fois qu'on s'assied dessus. Le fil, c'est comme un album souvenir dont un vieillard ressuscite des moments émouvants. La panoplie d'objets insolites, de photos jaunies et de vieux appareils extraits d'une énorme fausse caisse en carton sert de prétexte à une multitude de brèves histoires et parodies qui désordonnent joyeusement le spectacle et la scène. Un savant désordre qui permet toujours de récupérer ce dont on a besoin pour un épisode ultérieur. La grosse caisse, sorte de caverne d'Ali Danvoye, finit par devenir un instrument de ses divagations. Au point de se transformer en bateau, pour continuer à y mener ses spectateurs, puis en mon-

golfière sans que l'humour y lâche le moindre lest.

Sans un mot ou presque

Danvoye met tout dans les gestes, les mimiques, le décor et rien, ou presque rien, dans les mots. Alors qu'il n'est pas plus causant que lui ! Si c'est au théâtre ce que le cinéma muet était au 7^e art, ce n'est en effet pas parce qu'il ne parle pas mais plutôt parce qu'il ne dit rien. Ou plutôt parce que ce qu'il dit, ce n'est pas avec des mots. Loin de joindre la parole au geste, c'est une suite impromptue et très audible d'onomatopées significatives qu'il joint à ses attitudes et déguisements confondus.

Dans une de ses métamorphoses, le chapeau et l'appareil servent encore à bien d'autres...



ÉUA 205534

On ne s'en douterait pas mais retenir un texte de ce genre, ce ne doit pas être facile puisque seul le ton permet de le décoder, images à l'appui. Le spectateur, lui, est condamné à suivre. Pas toujours évident mais tellement amusant. Et sans répit. Pas question en effet de s'attarder à une plaisanterie, la suivante est déjà en route. Que ce soit en toréant avec la toile d'un vieil appareil photo, en faisant sortir un petit oiseau d'un appareil cage, en jouant Napoléon et Wellington à Waterloo, en faisant clic clac avec un crâne..., Danvoye a confirmé aux Hannutois que, pour les Métamorphoses, il n'y a pas qu'Ovide. ■