

La Compagnie DÉZir présente

Un poisson nommé Saphir

de Stéphanie Blanchoud



Un poisson nommé Saphir

de Stéphanie Blanchoud

Avec

Catherine Decroller

Mise en scène de

Martine Willequet

Régie et création lumières

Rémy Brans

Compagnie DéZir ?

« J'aurais voulu vous le dire », pièce musicale créée à la Soupape en décembre 2002 et reprise ensuite à la Samaritaine et au café-théâtre de la toison d'or, marque le début de cette compagnie. L'envie de mêler la musique et le texte ou l'envie de créer tout simplement est apparue après cette première expérience comme une évidence. D'autres projets ont suivi ; « Vaut mieux en rire », premier tour de chant, « Ca aurait pu être pire », pièce à deux personnages créée à La Samaritaine en octobre 2004. Le souci premier de cette compagnie est de réaliser le plus souvent possible des créations. Le thème de chacune des pièces prend toujours comme point de départ des situations de vie quotidienne.

DéZir de dire... déZir de créer...

Stéphanie Blanchoud.

Note de l'auteur

« Un poisson nommé Saphir »... ou la biographie d'un poisson rouge ! Il nous livre ses moments forts, ses déboires, ses « eaux », ses bas, ses coups de gueule et ses naufrages...

La question qui se pose immédiatement au moment on l'on va commencer à écrire un « seule en scène » est « comment faire pour le rendre un peu différent des autres ? » J'avais en tête plusieurs idées de personnages, plusieurs traits de caractère que je voulais représenter. J'avais comme source d'inspiration la comédienne Catherine Decroller, quelques idées dont nous avons parlé. L'idée du poisson rouge comme lien entre tous ces personnages m'est apparue par hasard. J'allais décrire ce petit animal à la vie on ne peut plus insipide voyageant au milieu des affres de la nature humaine... Rassurez-vous, c'est loin d'être un drame ! C'est l'histoire d'un poisson qui déménage très souvent et nous, spectateurs, sommes les témoins de ses co-locataires !

Je suis très heureuse d'avoir pu écrire ce texte pour Catherine et n'ayant sans doute pas assez de recul, j'ai préféré confier la mise à scène à quelqu'un d'autre. Martine Willequet a accepté de prêter son talent à quelques-uns de mes mots... J'espère que cela vous plaira ! Bienvenue dans les bulles...

Stéphanie Blanchoud

Catherine DECROLIER

Diplômes

Certificat d'enseignement secondaire supérieur (juin 1998)

Diplôme d'institutrice primaire (juin 2001 ENCBW)

Premier Prix en déclamation au Conservatoire Royal de Bruxelles (juin 2004). Classe de Charles Kleinberg assisté de Michel Wright, Frédéric Lepers et Françoise Villiers.

Premier Prix en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (juin 2004). Classe de Bernard Marbaix assisté Hélène Theunissen, Daniela Bisconti, Christine Delmotte et Patricia Houyoux.

Expériences artistiques

- *Année 2006*

Ludivine dans « **Les dernières Volontés** » de Alexis Goslain et Dominique Breda à la Samaritaine, mise en scène de Cathy Min Jung (novembre 2006)

Suzanne dans « **3 lits pour 8** » de Alan Ayckbourn au Théâtre Royal des Galeries
Mise en scène Martine Willequet (sept-oct 2006)

Reprise de « **Un poisson nommé Saphir** » de Stéphanie Blanchoud
Festival de théâtre de Spa (août 2006)

Dorimène dans « **Le Bourgeois gentilhomme** » de Molière au Château de Modave
Mise en scène Christian Dalimier (juillet 2006)

Maria dans « **Peines d'amour perdues** » de Shakespeare au Théâtre Jean Vilar
Mise en scène Armand Delcampe (mars 2006)

Atelier autour du texte « **Au-delà les étoiles sont notre maison** » de Abel Neves
Mise en scène de Daniela Bisconti à la Balsamine (mai 2006)

Gestion et programmation du Café-Théâtre de la Toison d'Or

- *Année 2004 – 2005*

Premières rencontres au théâtre de Poche (sept 2004)
Mise en scène de Charlie Degotte et Sam Touzani

Reprise de « **Joconde sur vous** » à la Samaritaine (déc 2004 et sept 2005)

Comédienne du seul-en-scène « **Un poisson nommé Saphir** » de Stéphanie

Blanchoud. Mise en scène de Martine Willequet à la Samaritaine (mars 2005) et au Café-Théâtre de la Toison d'Or (oct-nov 2005)

Madame dans « **Feu la mère de Madame** » de Feydeau
Mise en scène de Benoit Blampain (août 2005 au festival de Silly et déc 2005 au CCLJ)

Jouteuse à la Ligue d'improvisation

Gestion et programmation du Café-Théâtre de la Toison d'Or

- *Année 2003 – 2004*

Reprise de « **J'aurais voulu vous le dire** » à la Samaritaine (sept 2003) au Café-Théâtre de la Toison d'Or (mars 2004) et au Botanique

La Joconde dans « **Joconde sur vous** » de Hervé Le Tellier à la Clarencière
Mise en scène de Jean-François Brion (déc 2003)

- *Année 2002-2003*

Comédienne dans le spectacle « **J'aurais voulu vous le dire** » de Stéphanie Blanchoud au Café-Théâtre La Soupape. Mise en scène de Patricia Dacosse (déc 2002)

Comédienne dans «**Silence en coulisse** » de M.Frayn au Waux-Hall à Nivelles avec la Compagnie du Comble. Mise en scène de Patricia Dacosse (fev 2003)

- *Année 2001-2002*

La directrice dans « **Je veux voir Mioussov** » de Valentin Kataïev au Waux-Hall de Nivelles. Mise en scène de Patricia Dacosse (fev 2002)

Yolande dans « **Un Air de Famille** » de Bacri-Jaoui au Centre Communautaire de Joli-Bois à Woluwé-St-Pierre avec les Copains d'Abord. Mise en scène de Michel Marchal (nov 2001)

- *Années 1998 – 2001*

Merteuil dans «**Les Liaisons Dangereuses** » de Choderlos de Laclos, la gouvernante dans «**Candide** » de Voltaire, «**La mastication des morts** » Patrick Kermann, La Poncia dans «**La maison de Bernarda Alba** » de Lorca au Waux-Hall à Nivelles. Mises en scène de Patricia Dacosse.

Une dame dans «**Drôle de couple de dames** » de Neil Simons. Mise en scène de Martine Willequet, «**Un sale égoïste** » de Françoise Dorin et « **Quand épousez-vous ma femme ?** » de J.Bernard-Luc. Mises en scène de Michel Marchal au Centre Communautaire de Joli-Bois avec les Copains D'Abord.

Projets

Reprise de « **Un poisson nommé Saphir** » à l'XL Théâtre (fév 2007), Reprise de « **Les dernières Volontés** » au Café-Théâtre de la Toison d'Or (mars 2007), « **Candide** » de Voltaire au Théâtre Royal du Parc (avril-mai 2007), « **Psychose dans le poulailler** » création au Café-Théâtre de la Toison d'Or (mai 2007), reprise de « **Peines d'amour perdues** » au Festival de Spa, au Théâtre Jean Vilar et en tournée (août-sept-oct 2007), « **Le Songe d'une nuit d'été** » de Shakespeare au Théâtre Royal du Parc (nov-déc 2007), création d'un deuxième seul-en-scène au Riches-Clares en mars 2008.

Formations complémentaires

- ◆ Académie de Nivelles (déclamation, art dramatique et improvisation)
- ◆ Stage de Commedia d'ell arte avec Carlo Boso
- ◆ Stages de clown avec Lory Leshin et Christian Wéry
- ◆ Improvisation à la fédération et à la ligue
- ◆ Stages d'initiation aux techniques du cirque (école sans filet)
- ◆ Animations (clown et autres), café-théâtre, régies sur différents spectacles
- ◆ Publicité interne pour Milly Film, figurations
- ◆ Escrime avec Jacques Capelle

Stéphanie BLANCHOU comédienne, auteur, chanteuse



Diplômes

Certificat d'enseignement secondaire supérieur.

Premier Prix d'emblée en déclamation au Conservatoire Royal de Bruxelles. (juin 2002)

Premier Prix en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Classe de Michel de Warzée. (juin 2003)

Formation artistique

- *Année 2004 – 2005* Cours de chant avec Martine Kivits.
- *Année 2003 – 2004* Cours de chant avec Martine Kivits.
- *Année 2002-2003* Troisième année en art dramatique dans la classe de Michel de Warzee. Assisté de Patricia Houyoux, Daniel Hanssens, Yves Claessens.

Escrime avec Jacques Capelle.
- *Année 2001-2002* Deuxième année en art dramatique.
Deuxième année en déclamation.

Cours de chant avec Annette Sachs.
Stage de danse contemporaine à l' « Espace Catastrophe ».
- *Année 2000-2001* Première année en art dramatique.
Première année en déclamation chez Charles Kleinberg.
Improvisation avec Olivier Massart et Yasmina Doujeb.

Expériences artistiques

- **Année 2004-2005**

Deuxième lauréate de la Biennale de la Chanson Française en septembre 2004.

Auteur et comédienne dans « **Ca aurait pu être pire** » à La Samaritaine.
Mise en scène de Diane Fourdrignier. (septembre – octobre 2004)

Concerts à La Soupape, au Music Village dans le cadre du « Rallye chantons français », à la Samaritaine, au théâtre des Doms à Avignon et à la Dolce Vita.
(entre septembre 2004 et janvier 2005)

Comédienne dans « **Les romantiques** », montage de textes, à la Clarençière.
(février 2004)

Auteur d'un one-woman show intitulé « **Un poisson nommé Saphir** ».
Mise en scène de Martine Willequet. (mars – avril 2005)

- **Année 2003-2004**

Lauréate du concours « Francoff » dans le cadre des Francofolies de Spa en juillet 2004.

Premier prix du concours « Musique à la Française ». Prix du Ministre de la culture.
(avril 2004)

Auteur et chanteuse dans « **Faits divers s'abstenir** », tour de chant avec Perrine Delers.
(mai 2004)

Reprise de « **J'aurais voulu vous le dire** » au Café-Théâtre de la Toison d'Or.
(mars 2004)

Comédienne dans « **Les Fourberies de Scapin** », dans le rôle d'Hyacinthe, au Théâtre Royal du Parc.
Mise en scène de Pierre Fox. (janvier - février 2004)

Comédienne dans « **Cyrano de Bergerac** », dans le rôle de l'enfant, d'une sœur et d'un fils, au Théâtre Royal des Galeries.
Mise en scène de Jean-Claude Idée. (octobre – novembre 2003)

Reprise de « **J'aurais voulu vous le dire** » au Café-Théâtre La Samaritaine.
(septembre 2003)

Reprise de « **Vaut mieux en rire** », tour de chant, au Café-Théâtre La Samaritaine.
(fin septembre 2003)

- **Année 2002- 2003**

Comédienne dans « **Romeo et Juliette** » au château du Karreveld.
Mise en scène de Daniel Hanssens. (juillet –août 2003)

Auteur et interprète d'un tour de chant « **Vaut mieux en rire** », à la Soupape.
Mise en voix de Annette Sachs. (mai 2003)

Comédienne dans « **Hôtel des deux mondes** », dans le rôle de l'ange, au Théâtre Royal des Galeries.
Mise en scène de Jean-Claude Idée. (février-mars 2003)

Comédienne et auteur d'un spectacle création « **J'aurais voulu vous le dire** », au Café-Théâtre La Soupape. Mise en scène de Patricia Dacosse. (décembre 2002)

- **Année 2001 – 2002**

Comédienne dans « **Je veux voir Moussioy** », au Waux-Hall de Nivelles.
Mise en scène de Patricia Dacosse.

- **Année 2000 – 2001**

Figuration dans publicité *Proximus*, tournée à Louvain- la- Neuve.

Comédienne dans « **Un air de famille** », dans le rôle de Betty, au Waux-Hall de Nivelles et à la salle Breughel à Bruxelles. Mise en scène de Patricia Dacosse

Projets

Programmation dans de nombreux festivals ; « Mars en chansons » à Charleroi en mars 2005, festival de Douai en mai 2005, festival de Mautauban en mai 2005, Francofolies de Spa en juillet 2005, festival « Coup de cœur francophone » à Montréal en novembre 2005.

Expériences et centres d'intérêt

Animation théâtre à l'école primaire.

Sport : tennis, natation, vélo, ski.

Cours de chant avec Annette Sachs et Martine Kivits.

Cours de danse.

Littérature, photo, écriture.

Théâtre | « Un poisson nommé Saphir », à la Samaritaine

Un point de vue imprenable sur le quotidien

CRITIQUE

LAURENT ANCIEN

On a tous, un jour au moins, observé un poisson dans son bocal. L'inverse est moins courant. Derrière sa vitre, que pense l'animal de nos drôles de déplacements, de nos habitudes et de nos courses sauvages ? C'est ce qu'on découvre sur la scène de la Samaritaine, dans « Un poisson nommé Saphir », monologue frais du jour,

signé par Stéphanie Blanchoud, toute jeune femme qui connaît un succès grandissant en théâtre et en chanson (lire ci-contre).

En quelques pièces (« J'aurais voulu vous le dire », « Ça aurait pu être pire »), l'écriture de Stéphanie Blanchoud s'est forgé un style attachant, qui explore des éclats de vie et les fait scintiller grâce à l'humour. « Un poisson nommé Saphir » confirme ce ton pétillant à travers une histoire toute simple : un poisson rouge va passer de propriétaire en pro-

priétaire et nous inviter dans l'intimité de chacun. Depuis la comédie où il trône, il a un point de vue imprenable sur les petites mesquineries et sur le quotidien pas toujours rose de ses hôtes...

Un poisson rouge pour fil rouge, il y a une logique là-dessous ! Il y a aussi un principe efficace : le poisson se contente de quelques commentaires, pour lier la sauce, et laisse la parole aux humains. En un mot, ce poisson rouge, logé dans son bocal à gauche de la scène, est un prétexte. Il est

le sésame d'une auteur qui repère et expose nos errances, nos difficultés de communication et nos doutes contemporains.

À la Samaritaine, tout ce petit monde tient sur quelques mètres carrés... et sur les épaules d'une seule actrice. Étonnamment mature pour ses 25 ans, Catherine Decrolier est la partenaire qu'il fallait à Stéphanie Blanchoud. En un changement de faciès, elle varie les personnages. En un clin d'œil, elle nous met dans sa poche, sans jamais rater un effet comique, riche d'une assurance tant physique que verbale. La comédienne parvient à faire oublier les quelques faiblesses du récit, passages plus naïfs ou adolescents qui témoignent simplement d'une jeunesse de plume.

C'est sur son jeu que s'est concentrée la mise en scène de Martine Willequet, gourmande de farce et de rythme : tout ici est au service de la soliste, sans décor ou presque, sans surprise. Par contre, les rires et les coups de blues pleuvent, entre le portrait d'une mère toujours pressée, d'une ado qui trouve tout trop nul ou d'une petite fille qui a peur de perdre les écailles de son meilleur ami. •

« Un poisson nommé Saphir », jusqu'au 2 avril, à la Samaritaine, à Bruxelles. Tél. : 02-511.33.95.

Stéphanie Blanchoud, la petite bête qui monte

Chanteuse ? Actrice ? Auteure ? Ne lui demandez pas de choisir, s'il vous plaît. Stéphanie Blanchoud, diplômée du Conservatoire de Bruxelles en 2003, maîtrise les trois genres à merveille. Avec une désarmante simplicité qui rime avec ses traits doux, la jeune femme est en train de tout réussir sans se gonfler le cou.

L'année dernière, elle empoignait coup sur coup le premier prix du concours « Musique à la française » et celui des « Francoff », à Spa. Dans cet élan, elle tourne avec son groupe en Belgique, en France et au Canada, tout en enregistrant, ces jours-ci, son premier album.

Au théâtre, comme de plus en plus de jeunes comédiens, elle prend son destin en main et écrit ses propres textes : « J'aurais voulu vous le dire », basé sur tous les silences qui alourdissent le cœur, « Ça aurait pu être pire », duo sur le besoin de tendresse, puis « Un poisson



Chanteuse, actrice, auteure. Stéphanie Blanchoud préfère ne pas choisir. Photo D.R.

nommé Saphir », portrait de groupe pour comédienne solo, actuellement joué à la Samaritaine.

Le point commun de ce parcours ? Un regard doux-amer sur la vie, qui veut rire de ce qui blesse. *Chaque matin*, dit Stéphanie Blanchoud, *je me remplis les yeux de larmes. On dit que c'est plus facile pour aborder les gens. Généreuse émotion.* •

L. A.

**Merci d'avance pour l'attention que vous porterez à ce dossier.
Je reste à votre entière disposition pour tous renseignements
complémentaires,**